





TØNDER MUSIK FESTIVAL 1976



Festivals come in all shapes and sizes and sizes and are held in all kinds of places, castles, stately homes, football grounds, theaters and village halls; many are for only one aspect of folk music, others embrace everything from country music to pop.

Tønder is unique in that the whole town is the festival site, the square, the streets, the pubs, hotels and public buildings. It is unique in its approach to assembling each year's programme, but mostly it is unique in its townspeople who really help to make the festival what it is.

From the moment when the old fire engine with jazz band aboard sets off from the square, people are smiling and there is a wonderful feeling of excitement. This lasts throughout the whole festival.

What then is Tønder? A town to please the eye, a people with warmth of heart and a festival where quality counts above quantity.

Alex Campbell
November, 1976

Opdagelse: TONACC
Teknik: Svend Christensen/Jan Oldrup
Producer: Finn Reiner
Fotos: Helmut Christensen
Produktion: RECA,
Cover Design: Tom Luke
Tryk: Johnsen + Johnsen

Noget af det for en publikummer mest tiltrækkende ved Tønder Festivalen er jo, som det altid rammer. Væder rammer havde den, og i mere end en forstand. Der var noget velgjørende i den rent fysiske bekvæmhed man havde som følge af, at festivalens aktiviteter var spredt over det meste af byen. Mange musikfestivals benævner nærmest ens tanker til en midlertidig parade-plads med skarpe angivelser af, hvor man har dem, der opfører showet, dem der blot kigger på, og dem der tilhører den prominente mellemgruppe af presseløst og andre standspersoner, og hvor hele området er indhegnet bag en skarp demarkationslinie med håndlante myndighedspersoner indfor et strålende græsterrænder. Således ikke i Tønder hin augustugekendt, hvor hele byen afbede sig imod de adfærd tiltrængte hundrede, og hvor man i den stadige cirkulation på gader, torve og i værdshuse, som betalende følte sig præcist lige så umiddelbart medvirkende, som de der får betaling.

Men også musikken havde vider rammer. Afstanden mellem Hans Theesønks nederlandske folkemusik og Inter City Sevens 'Ace In The Hole' er større end den tilfældighed, at de på det ene eller på hver sin plade side, i modstrid med al dagligt tale om stil-spring og generationsorskelle, sad musikere med vist forskellig observans ind hos hinanden, og der blev i festivalens løb slarmer ikke så helt få nye "supergrupper". Lyt blot til den afsluttende "Will The Circle Be Unbroken", som stammer fra festivalens bånd-workshop. I den deltager medlemmer fra skommeslæggt S-b etablerede orkestre og grupper for ikke at nævne den halve snes anonyme, medlemmer af publikum, som var kommet til workshoppen med bånd under arm.

Netop denne tiltal rummer i sig al den varme og begejstring som var kendetegnende for Tønder Festivalen 1976.

Tak, Carsten Panduro og stabs, fordi i gjorde det. Vi ses i 1977, samme tid.

Tom Busmann
November 1976.

At Tønder musik festival er kommet for at blive, kan der vist ikke være nogen tvivl om, og vi, der har været med i denne spæde start i 1974, føler da også, at vi ikke har gjort arbejdet forgæves.

For arbejde er det nok af, både i tilrettelæggelsen og afviklingen, men man glemmer besværet, når det hele løber færdigt og bliver nu sluppet, som man havde håbet.

Vi føler ikke, at Tønder Festivalen er en "almindelig" festival, og håber at den specielle stemning formentlig på indbyrdes pladesider, så vi måske ses i 1977.

Carsten Panduro
Festivalkomitéen

RLP 1511
Molvy/Motiv



Side 1

1. Heavenly House Blues Blues (4:09)
High Speed Gatos
2. Everybody Loves Saturday Night (3:27)
Alex Campbell
3. Skipper Clementis Morgenpang (2:48)
Acid Jesters
4. Bill Bailey (7:11)
Van Dango

Side 2

1. Molekular Blues (4:50)
Derrill Adams
2. A Fly Sang (3:50)
Pee Jaul
3. The Devil and the Farmer's Wife (4:58)
Tom Polcy
4. Als de Grote Klokke Luidt (3:18)
Hans Theesønks
5. Orange Blossom Special (3:40)
High Speed Gatos

Side 3

1. Ace in the Hole (4:12)
Inter City Seven
2. Gi det barn en chance (4:44)
Pee Jaul
3. Sail Away Ladies (2:28)
Tom Polcy - High Speed Gatos
4. My Love is like a Wild, Wild Rose (2:23)
Alex Campbell
5. Tiner og Inger (1:45)
Jørgen Skammernitz
6. City of New Orleans (4:10)
Silke-Møller A.J.J. Dyan

Side 4

1. Presidenten (2:50)
Kjeld Ingstrup
2. East Virginia Blues (3:47)
Alex Campbell - Derrill Adams
3. Carr's Karpis (4:01)
Sammy Lynch
4. A Letter From My Home (3:50)
Tom Polcy
5. John Brown's Dream (1:19)
Tom Luke + Friends
6. Will The Circle Be Unbroken (3:17)
Tom Luke + Tom Polcy + publikum