

4. FOLK FESTIVAL AUF DER LENZBURG



Alle Arrangements wurden von den Gruppen und Musikern selber gemacht.

Seite A

1. Caravan (Duke Ellington) 5.00
Bill Keith (USA) Banjo, Pierre Bensusan (Frankreich) Mandoline, Roland Ambühl (Schweiz) Geige, Tom Matejovsky (Schweiz) Gitarre, Hese Schröter (Deutschland) Bass
2. Boccherini's Nightmare (Boccherini; arr. H. Holzherr) 1.44
Bluegrass Blossoms (Bern)
3. Trouble in Mind (trad.) 3.10
Derroll Adams (USA) und Hannes Wader (Deutschland)
4. While my Guitar Gently Weeps (G. Harrison) 3.50
Eric Schoenberg (USA)
5. Ferdinand le Toreau (G. Magey) 4.40
Guy Magey (Frankreich)
6. Drüü Seck (trad.; arr. Pfurri, Gorps und Kniri) 1.10
Pfurri, Gorps und Kniri (Lenzburg)

Seite B

1. Der Herr von Falkenstein (trad.) 5.40
Urs Hostettler, Luc Mentha und Martin Diem (Bern)
2. Mateetje (trad.) 3.50
Rum (Flandern)
3. Sambizanga (J. Barreusse-Dias) 2.25
José Barreusse-Dias (Brasilien)
Ein Samba im afro-brasilianischen Stil.
4. The Little Gipsy Girl (trad.) 2.50
Shirley Collins und The Etchingham Steam Band (England)
Diese und D8 werden vermutlich die einzigen Plattenaufnahmen der Etchingham Steam Band in dieser Formation bleiben, da sich die Gruppe aufgelöst hat.
5. The March of Brian Boru (O'Carolan)/Eine traditionelle schottische Melodie 6.30
An Triskell (Bretagne)
Gespielt auf der keltischen Harfe.

Seite C

1. Wiese (Ch. Stählin) 3.25
Christof Stählin (Deutschland)
2. 's offe Lied (E. Born) 3.30
Ernst Born (Basel)
3. Passe Mezzo (trad.) 2.30
Rum (Flandern)
4. ¿Que dirá el santo padre? (Violeta Parra) 2.30
El Grupo Arenas (Chile)
5. Unterwegs nach Süden (H. Wader) 4.30
Hannes Wader (Deutschland)
6. Der Ernscht vom Läbe (R. Härig) 4.00
Röbi und Guido (Basel)
7. The Ant and the Grasshopper (L. Rosselson) 2.15
Roy Bailey und Martin Carthy (England)

Seite D

1. Einä für die Alta (trad.) 1.15
Kapelle Mythenholz (Schwyz)
2. Ronde du Jorat (trad.) 2.30
Bazoche (Vaud)
3. The Blue-eyed Stranger/ Swaggering Bone! (trad.) 3.40
Martin Carthy (England)
4. Es traijt a schwarzbrün Maidele (trad.; gesammelt von J.B. Neckerlin) 3.15
Geranium (Elsass)
5. D'r Walpisch Hackbrättwalzer (J. Welpen) 2.40
Gebrüder Volken (Wallis)
6. De Hesisohler (trad.) 1.10
Kapelle Mythenholz (Schwyz)
7. Music from Atlantis (Ch. Koncz) 2.00
Chaba Koncz (Ungarn)
8. Leapfrog/Young Collins/Shooting (trad.) 3.00
The Etchingham Steam Band (England)

Wir sind auf der Suche nach einer eigenen musikalischen Mitteilungsf orm, die uns anspricht und von allen miterlebt werden kann. Volksmusik wurzelt für uns im Alltag, im Erlebnisbereich der Beteiligten. Neben dem Wunsch nach Tanz und Freude (Seite D), Ruhe und Zerstreuung (Seiten und B) gehören auch Texte und Melodien dazu, die von gemeinsamen Schwierigkeiten handeln und sich in Trauer oder Kampf mitteilen wollen (Seiten B und C). Volksmusik sollte sich in der Sprache der Zuhörer mitteilen und an den Orten leben, wo wir uns im Alltag treffen - in Wohnungen, auf Treppenstufen, an Flüssen und Plätzen, in Schulen und an Arbeitsorten. Wir haben Schweizer Musiker ausgewählt, die das Beste aus dem Scherbenhaufen herausgenommen haben, den uns Reformation, Heimatlied und feudale Musikmuster zurückgelassen haben. Neben dem für die Folkszene "traditionellen" Einfluss aus dem angelsächsischen Raum haben wir bretonische, flämische und deutsche Musiker eingeladen, die den Schritt zu einer Verarbeitung von eigenem Musikmaterial gemacht haben. Wir hoffen mit dieser Auswahl der Platte unsere Gedanken illustriert zu haben und wünschen, dass Euch schöne Erinnerungen an das 4. Folkfestival auf der Lenzburg wieder auftauchen.

Daniel Perret
Richard Watts

Folk-Club Adressen

BADEN: Peter Züllig, Kronengasse 39, 5400 Baden (056/22 17 46)

BASEL: Jürg Ueberwasser, Postfach 29, 4008 Basel (061/51 24 85)

BERN: Chita Fricker, Ensingerstr. 40, 3008 Bern (031/44 76 87)

BEX: Jean-Marc Cherix 1880 Bex (025 5 22 46)

BRINZ: Hans-Ueli Moser, 3855 Oberschwanden

BRUGG: Roland Birgi, Postfach 21, 5200 Brugg

LA CHAUX-DE-FONDS: Jacques Aubert, Serre 12, 2300 La Chaux-de-Fonds (039/22 47 16)

CHUR: Folk-Club Grischuna, Alex Liechti, 7000 Chur (081/22 97 45)

EFFRETIKON: Walter Jerzö, Hallauerhaus, 8307 Effretikon (052/32 18 06)

EMMENBRÜCKE: Max Achemann, Herdschwandstr. 4, 6020 Emmenbrücke

GENÈVE: Jean-Claude Pache, Rue des Charmilles 38, 1203 Genève (022/45 72 95)

LAUSANNE: Claude Raymond, rue Midi 30, 1800 Vevey (021/51 52 16)

NEUCHÂTEL: Centre culturel Neuchâtelois, Pommer 9, 2000 Neuchâtel (038/25 05 05)

NYON: Folk-Club de l'Escalier, CP 177, 1260 Nyon (022/61 33 50)

ORBE: Claude Rochat, Collège, 1351 Rances (024/57 11 82)

ROMANSHORN: Christian Brühwiler, Bahnhofstr. 28, 8590 Romanshorn (071/63 27 19)

SARNEN: Joe Theiler, Rütistr. 1, 6060 Sarnen

SCHAFFHAUSEN: Roland Matter, Psych. Klinik, 8462 Rheinau

SION: Tony Gessler, CP 158, 1950 Sion 2 Nord

ST. GALLEN: Peter Maurer, Schulhaus, 9033 Untereggen (071/96 17 83)

USTER: Armin Luginbühl, Postfach 20, 8610 Uster (01/87 42 56)

WINTERTHUR: Chris Marty, Riedhofstr. 106, 8408 Winterthur (052/25 28 01)

YVERDON: Centre de Loisirs "le Caveau", 1400 Yverdon (024/21 66 40)

ZÜRICH: Dick Watts, Mariahaldenstr. 5, 8703 Erlenbach (01/90 71 21)

Aufnahmen u. Mutterbänder: Panaudio E. und B. Holmann, Mettlenstr. 7, Uitikon-Waldegg (01/54 62 56)
Auswahl: R. Watts, D. Perret, E. Bucher, B. Holmann, OK Lenzburg-Festival, Claves-Verlag

Text: R. Watts und D. Perret
Unschlag: E. Bucher, 8340 Ringwil
Photos: aussen: J. Stücker, Photopress, innen: E. Bucher
Ueberspielung: Tonstudio Sonderegger, St. Gallen

Druck des Unschlags: Druck AG, Hombrichtikon
Matrizen und Pressung: Turicaphon AG, Riedikon, ZH
Produktion: OK Folkfestival Lenzburg u. Claves-Verlag, Thun

Vertrieb: Claves-Verlag
Die ehrenamtliche Arbeit seitens des OK und des Verlags ermöglichte diesen günstigen Preis:
Ladenpreis 32.--

davon:

Herstellungskosten	ca. 12.50
Vertrieb	ca. 3.50
Zwischenhandel	ca. 8.--
Musikeranteil	ca. 8.--

Organisationskomitee Folkfestival auf der Lenzburg 1975: Silvia Ballinari, Chita Fricker, Benno Kälin, Urs Klausner, Christof Koch, Helmut Marschall, Peggy Moser, Daniel Perret, Richard Watts und Charlie Kästle



CLa DPf 700/2

Stereo, auch mono abspielbar
Verlag Claves, 3600 Thun/Schweiz

