

ACOUSTIC

GARDEN

GERRY RAFFERTY
 MICK MOLONEY
 GARY DAVIS
 BERT JANSCH
 GRYPHON
 PAUL BRADY
 THE DUBLINERS
 STEVE TILSTON
 JOHN JAMES
 PETE BERRYMAN
 YOUNG TRADITION



BOB PEGG
 NICK STRUTT
 THE JOHNSTONS
 THE PENTANGLE
 JOHN RENBOURN
 DAVE CARTWRIGHT
 DERROLL ADAMS
 IAN CAMPBELL
 THE HUMBLEBUMS
 CAROLANNE PEGG
 DAVE EVANS

GARDEN

ACOUSTIC



DAVE CARTWRIGHT



PEGG & STRUTT



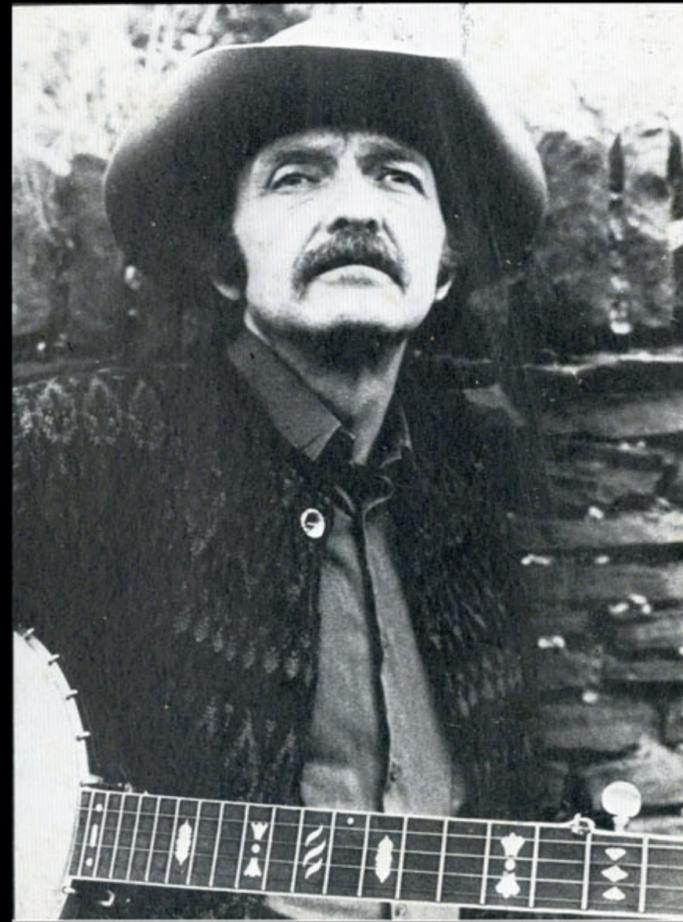
STEVE TILSON



THE JOHNSTONS



GRYPHON



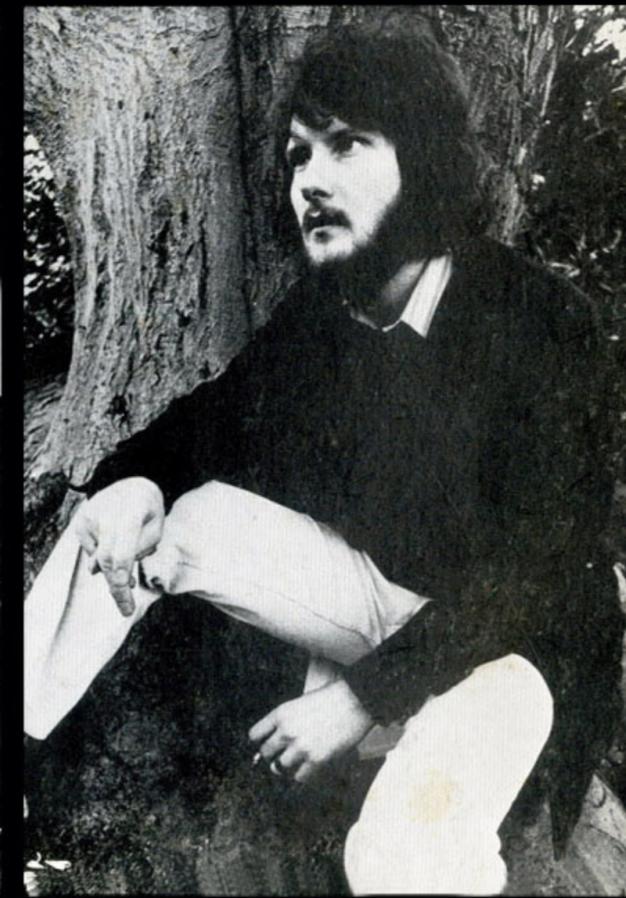
DERROLL ADAMS



MICK MOLONEY



JOHN JAMES



GERRY RAFFERTY

FACE A				FACE A			
1. TO EACH AND EVERYONE (Gerry Rafferty)	TRA 241	Gerry Rafferty	Heathside Music	13. WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN (Trad. arr. Pentangle)	TRA 240	Pentangle	Swiggeroux Music
2. BELFAST TOWN (Anon)	TRA 263	Mick Moloney	Copyright Control	14. BUFFALO SKINNERS (Trad. arr. Renbourn)	TRA 247	John Renbourn	Pentangle Ltd.
3. TWO STEP CANDYMAN (Davis)	TRA 244	Gary Davis	Copyright Control	15. ROLL AND TUMBLE BLUES (Trad. arr. Grossman)	TRA 264	Stefan Grossman	Heathside Music
4. WAYWARD CHILD (Bert Jansch)	TRA 235	Bert Jansch	Pentangle Ltd.	16. DANCE OF THE SEASONS (Dave Cartwright)	TRA 267	Dave Cartwright	Heathside Music
5. SIR GAVIN GRIMBOLD (Trad. arr. Gulland)	TRA 262	Gryphon	Heathside Music	17. DARLING CORY (Trad. arr. D. Adams)	VTS 17	Derroll Adams	Village Thing
6. YOU OUGHT TO KNOW (C. Mc Cloud/P. Brady)	TRA 251	Paul Brady	Taurus/Chappell Music	18. LORD OF THE DANCE (S. Carter)		Ian Campbell	Galliard Music
FACE B				FACE B			
7. OFF TO DUBLIN IN THE GREEN (Trad. Adapted Dubliners)	TRA 158	The Dubliners	Heathside Music	19. PLEASE SING A SONG FOR US (Gerry Rafferty)	TRA 201	Humblebums	Heathside Music
8. ALL IN A DREAM (Steve Tilston)	TRA 252	Steve Tilston	Heathside Music	20. CLANCY'S SONG (Carolanne Pegg)	TRA 266	Carolanne Pegg	Heathside Music
9. QUIET DAYS (Pete Berryman)	TRA 250	John James/Pete Berryman	Heathside Music	21. RIVER OF JORDAN (Stefan Grossman)	TRA 246	Stefan Grossman	Heathside Music
10. KING DOG (B. Pegg and N. Strutt)	TRA 265	Bob Pegg and Nick Strutt	Heathside Music	22. ROLLING ON DOWN (John James)	TRA 242	John James	Heathside Music
11. MARY SKEFFINGTON (Gerry Rafferty)	TRA 241	Gerry Rafferty	Heathside Music	23. LADY PORTIA (Dave Evans)	VTS 14	Dave Evans	Village Thing
12. STREETS OF LONDON (Ralph Mc Tell)	BIG 505	The Johnstons	Essex Music	24. LYKE WAKE DIRGE (Trad. arr. Wood/Bellamy)	SAM 13	Young Tradition	

En vous proposant une promenade dans ce « jardin acoustique », notre but est de vous faire découvrir une tendance de la musique populaire qui s'est développée sous des formes très diverses, mais a en commun un certain aspect « acoustique », qui n'exclut d'ailleurs absolument pas le recours à des instruments électrifiés. Elle s'oppose à une autre tendance où l'électrification est un élément fondamental, tellement fondamental que rien de semblable n'aurait vu le jour sans l'invention de l'amplification directe. Dans le cas qui nous intéresse ici, au contraire, l'électrification ne reste qu'un moyen, même dans l'éventualité où elle est largement employée.

L'esprit « électrique », hérité essentiellement du rock-n-roll des années cinquante, a longtemps imposé sa loi sur la grande majorité de la musique dite pop depuis ses débuts, encore qu'au moins la moitié de l'œuvre du groupe qui l'a instituée, les Beatles, relève déjà d'un esprit « acoustique ». Mais dans l'ensemble, ce dernier restait confiné à ce qu'on appelait le folk. Cependant, au fur et à mesure qu'apparaissaient un nombre croissant de folk-singers dont le style s'éloignait des sources traditionnelles pour prendre des formes originales et contemporaines, la distinction entre les deux genres devint de plus en plus difficile.

Et puis vint Bob Dylan, qui allait définitivement ouvrir la brèche dans laquelle se précipitèrent une multitude de musiciens aux antécédents les plus divers, aux États-Unis d'abord, puis en Angleterre. Le phénomène se développa alors de façon telle, en particulier à travers l'avènement de ce qu'on allait dénommer folk-rock, country-rock, etc., qu'aujourd'hui on peut sans trop s'avancer affirmer que la majorité de la rock-music (ou pop, si vous préférez), s'apparente à cet esprit « acoustique », tandis que même dans la forme on assiste à un regain d'intérêt pour des instruments non électrifiés et un recours de plus en plus large aux richesses du folk proprement dit.

En Grande-Bretagne, ce regain va puiser ses origines tout autant dans des formes traditionnelles originaires des îles britanniques que dans d'autres venues d'outre-Atlantique.

Parmi les premières, le folklore irlandais a une importance particulièrement marquée. Depuis plus d'une décennie, les Dubliners en sont le plus populaire représentant et le chant révolutionnaire qu'ils interprètent ici, « Off To Dublin In The Green », a hélas toujours une valeur d'actualité brûlante. La situation politique en Irlande du Nord est, bien sûr, une source d'inspiration constante pour beaucoup de chanteurs irlandais, comme par exemple Mick Moloney avec son « Belfast Town ». Moloney fit autrefois partie des Johnstons, et il figure encore sur l'enregistrement de la très belle chanson de Ralph McTell, « Streets Of London ». Il quitta le groupe lorsque celui-ci abandonna de façon trop marquée pour lui son orientation traditionnelle originelle pour adopter un style beaucoup plus contemporain, marqué par une forte influence américaine, consécutive à plusieurs séjours aux États-Unis et à l'adjonction au groupe de Chris Mc Cloud, originaire de ce pays. C'est à lui qu'on doit les paroles au contenu très violemment politisé de « You Ought To Know », interprété en solo par un des membres, Paul Brady.

L'influence américaine, véhiculée par de vieux folk-singers comme Derroll Adams, un contemporain de Woodie Guthrie qui traîne ses guêtres en Europe depuis une quinzaine d'années, on la retrouve chez des Anglais aussi réputés que Bert Jansch, dont la chanson « Wayward Child » fut inspirée par les méfaits de la pollution sur les plages cali-

forniennes, et John Renbourn. « Buffalo Skinners », par ce dernier, et « Will The Circle Be Unbroken », par le Pentangle, le groupe que lui et Jansch formèrent en 1968, sont deux magnifiques exemples du traitement modernisé à couleur très rock qu'ils savent appliquer à de vieux traditionnels américains.

Le rag-time, né de la déformation de certaines formes musicales classiques françaises écrites pour le clavecin à travers l'expression du blues des noirs américains, a également laissé une marque profonde sur beaucoup de guitaristes britanniques. A l'origine de son adaptation du piano pour la guitare, on trouve (entre autres), le Révérend Gary Davis, auteur du fameux « Candyman », mais c'est un de ses élèves blancs, le New-Yorkais Stefan Grossman, qui le rendit populaire en Europe lorsqu'il s'y exila. Un des meilleurs spécialistes anglais du genre est John James et l'album qu'il fit en compagnie d'un autre guitariste, Pete Berryman, fut d'ailleurs produit par Grossman.

Les influences traditionnelles britanniques restent malgré tout fondamentales et le groupe de Ian Campbell a joué depuis plus de dix ans un rôle unique de catalyseur pour le folk anglais. Beaucoup de musiciens devenus par la suite extrêmement réputés, sous leurs propres noms ou au sein d'autres formations, comme le Fairport Convention, y firent leurs premières armes. Par contre, les Young Tradition, hélas aujourd'hui dissous, était un groupe de jeunes musiciens qui s'attachèrent à faire revivre des formes traditionnelles et furent à l'origine de tout un mouvement de renouveau. C'est également ce que fait aujourd'hui une formation récente, Gryphon, encore que leur approche soit beaucoup moins orthodoxe.

Il existe actuellement en Grande-Bretagne une nouvelle génération d'interprètes extrêmement riche, ce dont témoigne ici John James, déjà cité, Bob Pegg et Nick Strutt, Dave Evans, Dave Cartwright et Steve Tilston. Avec l'aide de l'Américain Sam Charters, ancien producteur de Country Joe & The Fish et éminent spécialiste du blues, ce dernier a adopté un accompagnement instrumental plus étoffé qui s'apparente plus directement à la pop-music, mais le démarquage est encore plus net chez Caroleanne Pegg qui marie son traditionnel violon au rock avec une extraordinaire aisance.

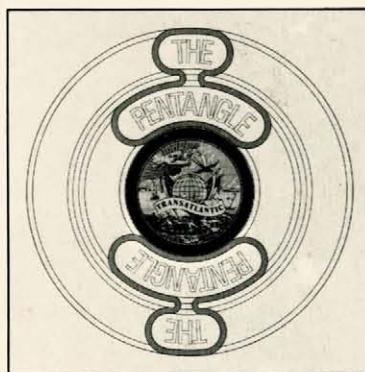
Mais le cas le plus remarquable est incontestablement celui de Gerry Rafferty. Cet Écossais était autrefois la moitié d'un duo acoustique, les Humblebums, qui acquit une certaine réputation avec deux excellents disques. Après leur séparation, Rafferty fit un merveilleux album solo avec lequel il s'orientait très nettement vers la pop-music et démontrait qu'il était le plus étonnant compositeur anglais à apparaître depuis Lennon et Mc Cartney. Depuis, il s'est enfin imposé en compagnie d'un groupe, Stealer's Wheel, qui eut un hit à la fois en Angleterre et aux États-Unis avec une de ses chansons, « Stuck in The Middle With You ».

Rafferty est la meilleure preuve que la distinction entre folk et rock est parfois bien aléatoire, surtout quand le génie s'en mêle.

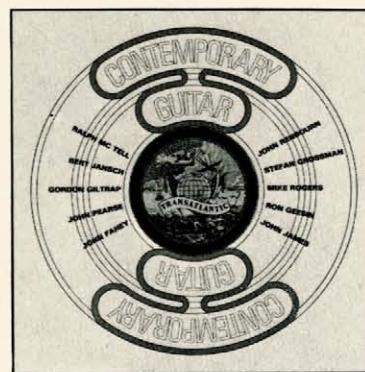
Hervé MULLER



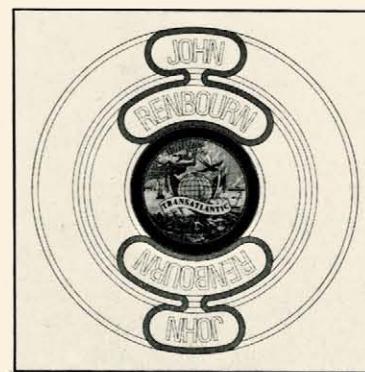
STEFAN GROSSMAN LIVE
TRA. 89501/2



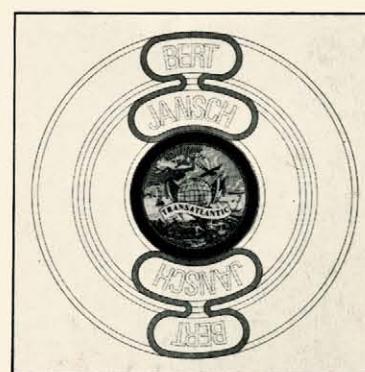
THE PENTANGLE
TRA. 89503/4



CONTEMPORARY GUITAR
TRA. 89505/6



JOHN RENBOURN
TRA. 89507/8



BERT JANSCH
TRA. 89509/10